

Odysée - Un Récit mythique sur l'histoire des femmes

Odysée est un Hommage fraternel à toutes les femmes, à leurs beautés et à leurs nombreux combats.
Une méditation sur les femmes du XXI^e siècle et sur la condition féminine.



Deux sculptures, Sisterhood et L'Aurore, ouvrent un futur ensemble de cinq sculptures incarnant les étapes initiatiques de la femme durant les principaux âges de sa vie. Chacune héberge toutes sortes de songes, de l'origine de sa vie à la saison monastique où viendra le temps du retour à la terre. Ces songes renvoient aux projections sur l'univers du féminin et sur ses innombrables ressources. Chacune raconte l'histoire d'un cycle, d'un dégagement par rapport au destin de la femme qui devient autre. De cycle en cycle elle renaît à une nouvelle forme d'existence et d'intériorité.

Chacune est une île à part entière, interdépendante de ses sœurs, un symbole temporaire, unique.

Chaque île faite personnage est un lieu clos qui concrétise le territoire de l'imaginaire et du moi traduit par des postures, des couleurs, des illustrations déployées sur leurs corps.

Chaque œuvre interactivement raconte un présent, évoque le passé ou le futur de chacune.

Ambassadrices exposées depuis 2019, Sisterhood et L'Aurore ouvrent le bal de l'archipel des "Cyclades".

SISTERHOOD incarne l'été et son opulence, la fertilité, l'empathie, l'âge qui donne la vie.

Elle est altruiste avec une dévotion, un amour inconditionnel, et manifeste les visions et les rêves de la Jeune Femme.
Elle représente la femme nourrie par ses origines et ses cultures, libérée de toutes servitudes.



La couleur de sa peau, ses peintures corporelles et scarifications, ses vêtements et bijoux visent à la rendre universelle. Sa coiffe s'inspire des coiffures éthiopiennes. La couleur Rouge de ses cheveux évoque le henné symbole de la séduction et de la magie à travers les différents rituels. Le Noir évoque l'état d'âme "bienveillant" de Dieu chez les Massaï, l'ocre évoque l'énergie, la fougue de la jeunesse.

Au centre du front se trouve "le troisième œil", métaphore mystique indienne de la connaissance de soi.

Deux points blancs sur sa joue évoquent la peinture des Karos en Ethiopie aux corps peints de motifs symbolisant certains animaux.

Dans ce cas il s'agit du paon.

Les boucles d'oreilles annoncent l'universalité et l'intemporalité de la parure et du piercing.

Sur son cou, des tatouages communs à tous les répertoires graphiques des peuples premiers. Le collier symbolise les lianes et racines utilisées dans les rites chamaniques, le serpent, la connaissance. Son rouge très vif extrait de l'Urucù est utilisé comme peinture corporelle cérémoniale chez les Wayampis, peuple amérindien de la Guyane.

Les scarifications sur son torse sont inspirées de l'œuvre des femmes du peuple Nuba. Elles indiquent le rôle social et les tâches de chacune. Elles commencent par le torse à l'âge de 10 ans puis sous les seins à l'apparition des premières règles.

La posture corporelle de Sisterhood évoque la disponibilité, la tranquillité, la liberté et l'accueil. Son regard complice, amusé et aimant s'adresse à L'Aurore sa cadette, sa fille, son passé, et à qui veut bien entrer en conversation avec elle.

L'Aurore incarne Le printemps et son effervescence, les nouveaux commencements, l'aventure, l'espoir, l'enfance.

Au cœur pur, pleine de vitalité et de curiosité, elle expérimente et explore tous les possibles.

L'Aurore est la sœur du soleil. Elle annonce son apparition et ouvre les portes du jour, les premiers moments de ce qui se dessine et qui va s'affirmer, qui promet une suite, un élan, un jaillissement, une pureté, une fraîcheur primitive.

Parmi mes sources d'inspiration esthétiques et symboliques, les Enfants Fleurs, peuples animistes de la vallée de l'Omo (sud Ethiopie). Coiffés de végétaux, leurs corps et leurs visages sont peints avec art et une connaissance entière des matières, des textures, des couleurs, des formes. Un jeu et un plaisir permanent animé par le désir de se décorer, de séduire, d'être beau.



Mise en scène d'Odysée

Les deux sculptures se regardent disposées sur une estrade en bois OSB sur pieds accueillant un tissu de lin blanc. Ce matériel est fourni pour l'installation.

Dimensions minimums à prévoir pour cette installation : 1,25 m de large pour 1,50 m de long, hauteur 70 cm.

Photos @StéphanieBrault