
REQUIEM FOR
HUMANITY

Requiem for Humanity

A six-part fresco created by a humanist artist

“Man obeys custom, prejudice, self-interest, and fanaticism.”
Montaigne, Essays, 1595

This work was created in a context marked by war crimes, crimes against humanity, and the “proven risk” of genocide in Palestine.

It echoes the international community's persistent inability to enforce the law, despite its clear affirmation by the International Court of Justice.

Violence, whether in the form of illegal occupations or devastating attacks, is intertwined here with the distress, determination, and resistance of the Palestinian people.

Earth, the central material, becomes a place of expression where wounds and the drive to survive are inscribed.

Through six clay bas-reliefs and a video of young Palestinians singing *Mawtini* (the Palestinian national anthem), the artist invites us to reflect on the arbitrary and political nature of human life.

This creation becomes a space for meditation, a silent dialogue between those who dominate and those who suffer, an invitation to look at our own humanity in a different way.

It questions shared memory:
How do we learn collectively from the past?

“Why are knowledge, commemorations, and international law not enough to prevent the repetition of inhuman acts?”

Catherine Guyot

A work dedicated to humanity

This six-part fresco is featured in Catherine Guyot's current exhibition
“The Body and the Sacred.”

In this collection, the artist presents a series of original paintings in the form of photographic prints on matte Dibond aluminum.

This work, created for the benefit of humanity, is offered free of charge, with no commercial profit for the artist. Any profits will go to the Palestinians. This lightweight and robust material is suitable for use at a wide range of events.

His proposal is aimed at sites, cultural venues, places of worship, institutions, foundations, public spaces, brownfield sites, galleries, indoors, outdoors, etc.

TERMS AND CONDITIONS OF PROVISION

“Any form of demonstration whose central theme is respect for rights and gathering to urgently demand a just solution for all in Palestine, including for the Palestinian refugees who have been waiting for it for more than 75 years.

These demonstrations must meet the criteria of fighting for justice, dignity, and the right to self-determination for Palestinians, as well as for all those who are fighting against dispossession and colonial violence across the globe.

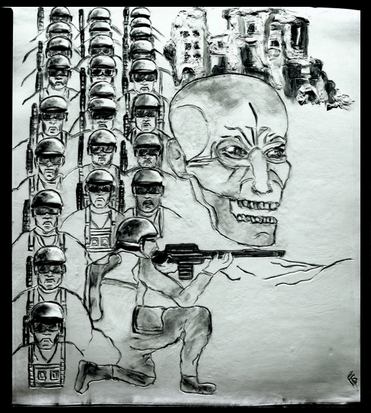
As artists and cultural workers, art helps to give meaning and convey stories and emotions.

At the call of Palestinian society, artists, filmmakers, musicians, writers, and arts organizations are mobilizing to end the horror and change the discourse. “ Artists for Palestine France.

LOGISTICS

Transportation costs between the different exhibition venues will be covered by the organizer.

Requiem for Humanity



On orders

2025 Ivory sandstone
Sculpture techniques: Plaque, bas-relief, engraving, black slip
L48 W2 H49 X 6 cm



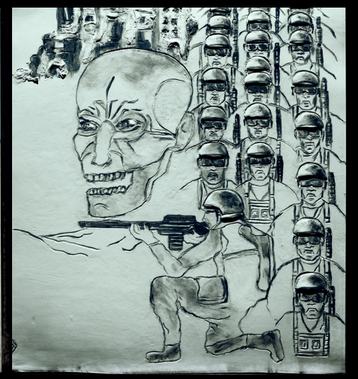
The escape



Between destruction and resilience



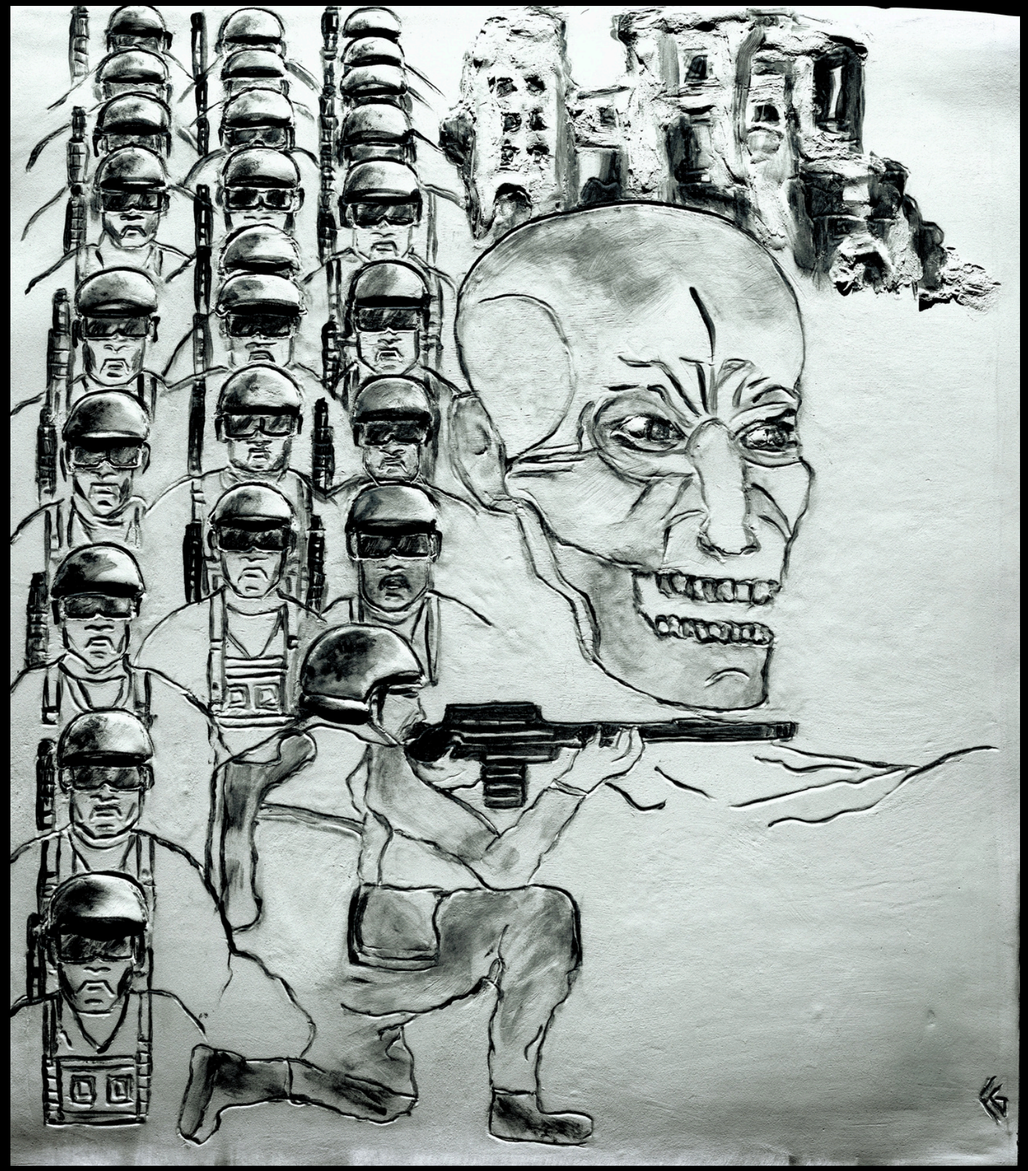
The world is a dangerous place to live! Not so much because of those who do evil, but because of those who watch and let it happen. Albert Einstein



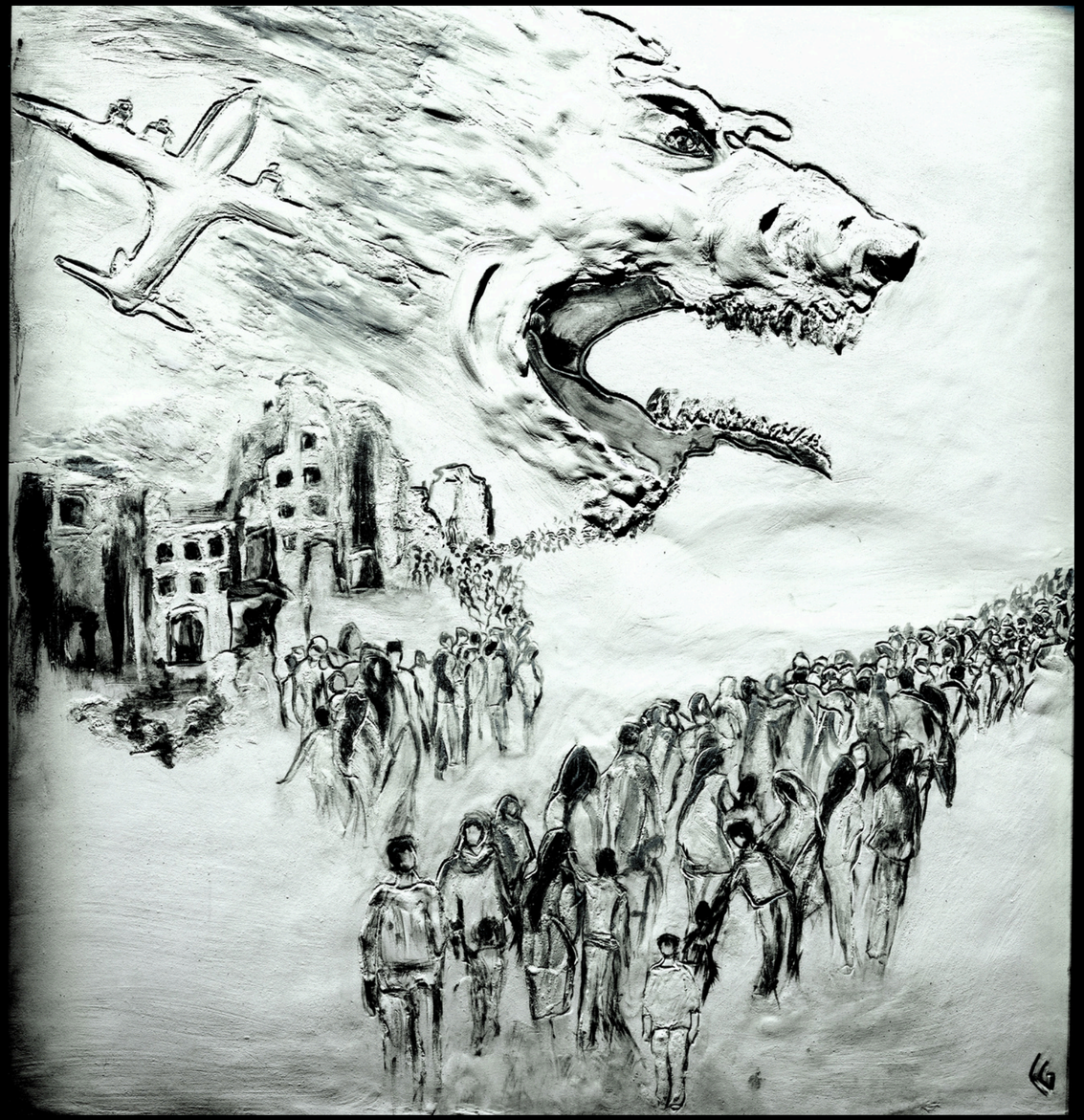
Are mass murder, torture, and forced displacement of populations necessary to build a better world?



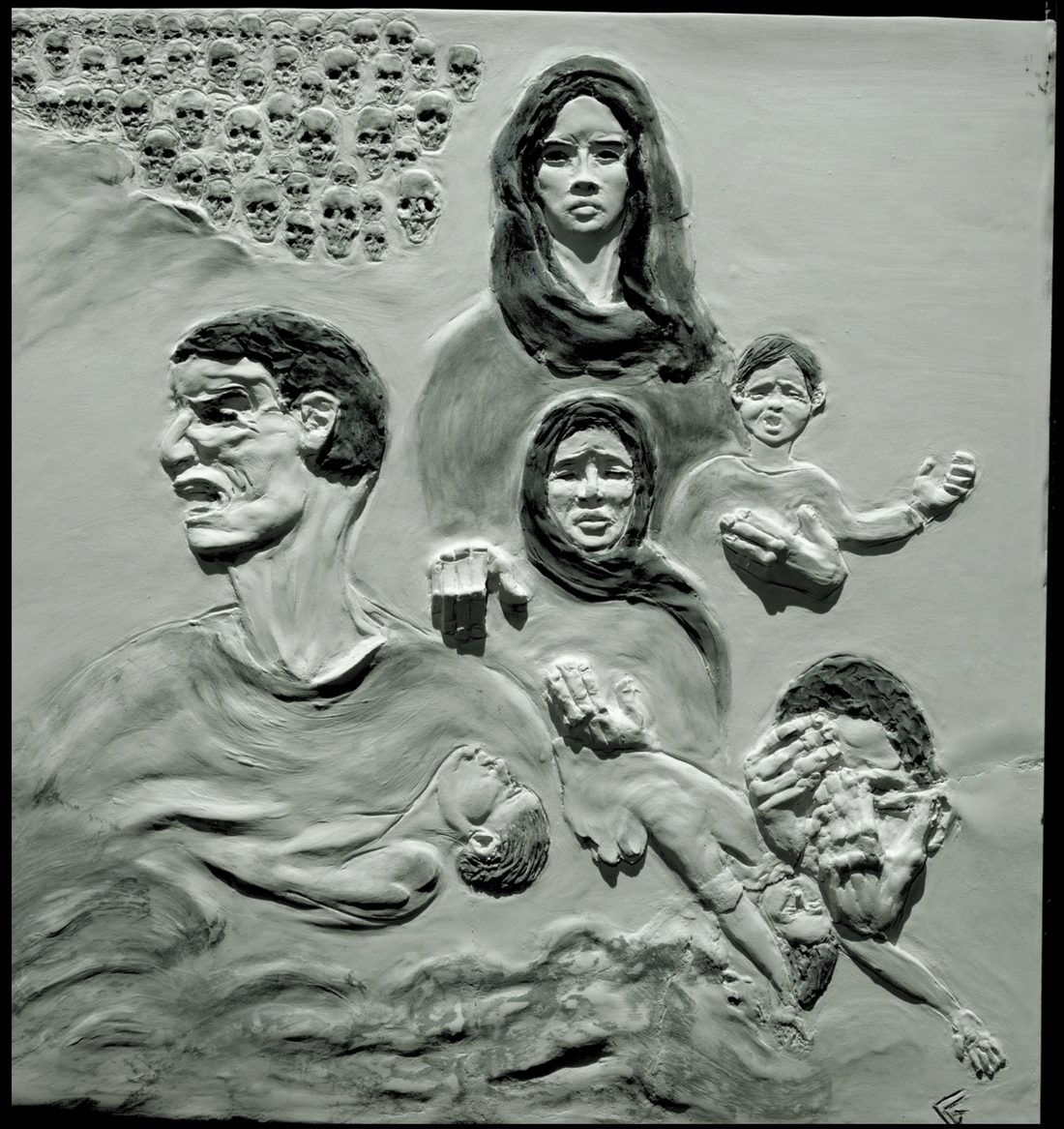
The Power of Hope



On orders



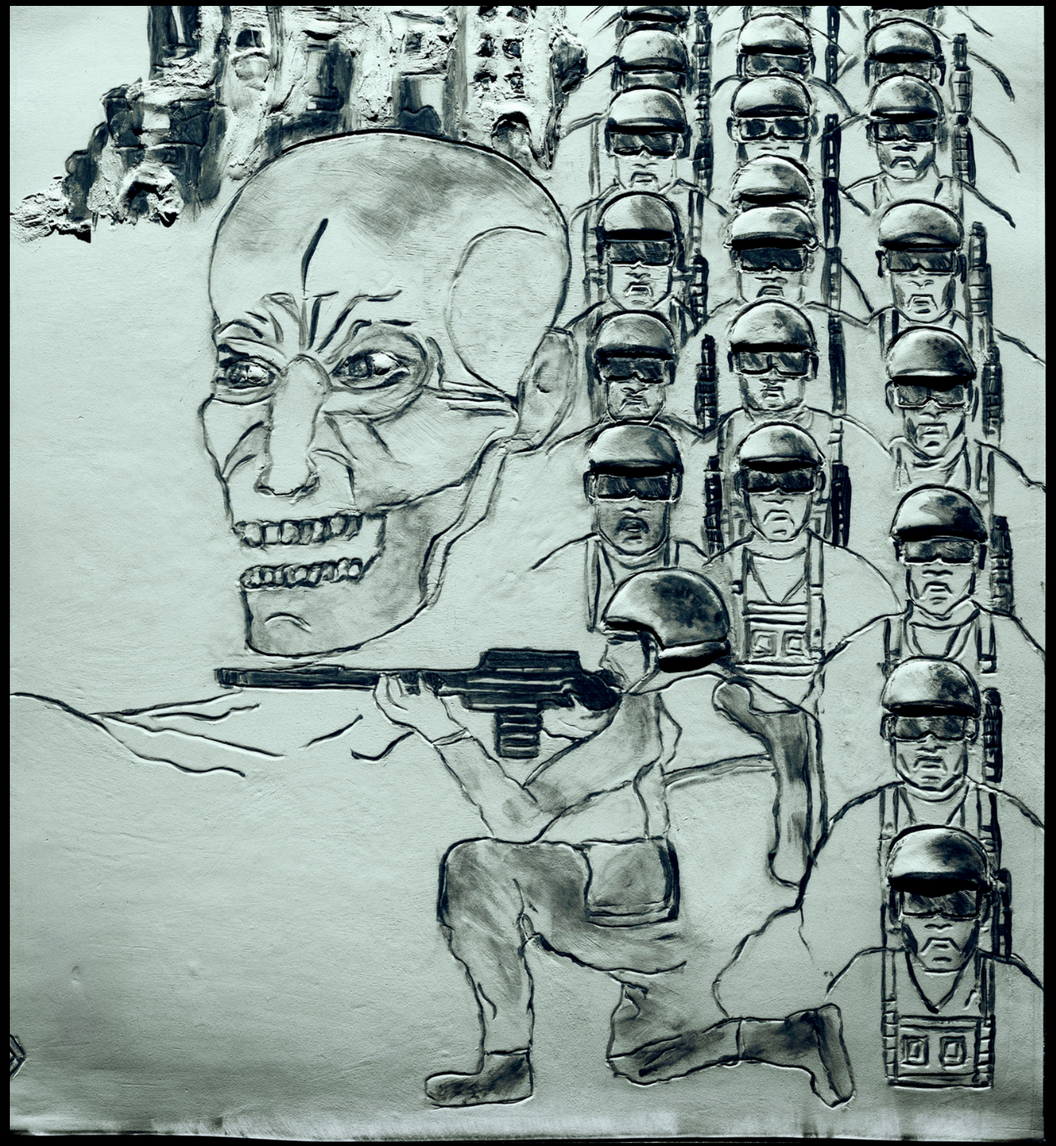
The escape



Between destruction and resilience



"The world is a dangerous place to live! Not so much because of those who do evil, but because of those who watch and let it happen."
Albert Einstein



Are mass murder, torture, and forced displacement of populations necessary to build a better world?



The Power of Hope





MAWTINI

Mawtivni - My Homeland.
A poem by Palestinian poet Ibrahim Touqan
which became the Palestinian national anthem
sung by young Palestinians. November 2022

Exhibition “The Body and the Sacred” 2025 Tribunal des Arts (Saint-Affrique - France)



Catherine Guyot

Artist and author
Sculptor

cguyot.plasticienne@gmail.com

+33 6 80 57 01 84 - France

Site Portfolio

VISITOR TESTIMONIALS

"Very impressive and exciting.
Exceptional staging and layout! What a success, what an achievement. Both the theme and the aesthetics are phenomenal. Bravo for this tribute to humanity and what it should make us question." David Alexandre

“Magnificent exhibition, magnificent museography, magnificent views, magnificent lighting. Everything is there, the substance and the form. Down with all wars! Bravo.” Dani and Joseph

“I ended up shedding a tear... Happy to see your work come to fruition in this magnificent setting.” Anouck

“Touched my heart, thank you.” Lucien

"Magnificent scenography, powerful work. Expressive beauty that transports us far away and conveys the Palestinian drama, striking our softened and weak consciences!
Thank you, Catherine Guyot, for expressing yourself so soberly and powerfully!" Ghislaine

“No one leaves this magnificent exhibition unscathed.” Sabine

“A very beautiful exhibition, full of thrills. Thank you and bravo.” Elodie

“Bravo for these beautiful sculptures and the very moving songs of the children. Peace in the world.” Mu

“A birth of life and poetry beyond evil, words, and death.” Pascal

Midi Libre - SAMEDI 26 AVRIL 2025

« Notre corps est politique » : 15 œuvres pour réveiller les consciences

ART

Catherine Guyot invite à l'exploration des liens intimes et insondables entre nos corps.



Catherine Guyot et son œuvre, Aphrodite, grès blanc et costume de l'artiste textile Christine Fayon. MB

« Marseillaise d'origine, je me suis installée à Saint-Izaire en 2018. Après les Beaux-Arts dans ma ville natale, j'ai effectué un parcours de photographe dans le spectacle vivant et portraitiste. Aujourd'hui, la sculpture a pris le dessus sur la photographie même si elle est toujours présente à travers mes dessins et mes illustrations », précise Catherine Guyot.

Artiste humaniste et engagée, son art se caractérise par un côté figuratif et onirique. *« Je me place dans le groupe appelé le Fusionisme, défini dans les années 90 qui réunit les artistes non rattachés à une école particulière. »*

L'humain, pilier central

Son approche met l'humain au cœur de ses créations. En témoigne l'exposition au Tribunal des arts qui en présente quinze, réalisées entre 2019 et 2025. Catherine Guyot a choisi des sujets doux, comme « Aphrodite », déesse de l'Amour, un hommage à la danse, la quête de la sérénité, la conscience. Mais également leurs pendants comme « Les sans voix » pour tous ceux victimes de violences. Elle décrit : *« Notre corps s'avère être notre véhicule. Il incarne notre culture, notre sexualité, notre milieu social… Il est en fait politique. Quant au sacré, les peuples premiers utilisaient le tatouage, la peinture corporelle ou la scarification pour des rituels. Ils considéraient leurs corps comme un territoire. C'est donc à travers notre enveloppe corporelle que le sacré s'exprime ».*

Une scénographie immersive et spirituelle

Catherine Guyot explique : *« J'ai scénographie mon exposition, cette grande salle haute le permettant. J'ai conçu au centre un espace spirituel entouré de kakémonos (tentures) déployés autour de deux sculptures. D'un côté, un chaman asiatique et des calligraphies à l'encre de Chine et à l'aquarelle. De l'autre un guérisseur africain accompagné de photos des figures de guérisseurs traditionnels non présents dans l'exposition. Leurs points communs ? Des liens avec les ancêtres, la faculté de soigner et de transmettre des connaissances. Les sculptures se positionnent le long des murs, de part et d'autre de cet îlot central ».*

Au fond, une pièce plongée dans la pénombre contient cinq bas-reliefs. Un banc permet de les contempler et de se recueillir. Quatre évoquent les guerres et le non-respect des droits humains, notamment les horreurs subies par le peuple gazaoui. Au sol et posés contre le mur, des bouts de bois flotté, des chaussures abîmées, des objets endommagés.

En fond sonore, une chanson provenant d'une vidéo montrant une chorale d'enfants palestiniens. *« J'ai voulu montrer que ces enfants ressemblent à tous les enfants et que nous sommes tous reliés. Par ailleurs, le cinquième bas-relief montre une femme et son enfant comme le symbole de la vie qui triomphe toujours, Catherine Guyot continue, C'est l'une des fonctions de l'art, faire bouger les consciences. »*

Marilyn Beaufour



Sangoma, grès marron, pigments, bijoux corne, graines. M.B

> Le Tribunal des Arts, jusqu'au 23 mai, du lundi au vendredi de 14 h à 17 h 30. Contact : 05 65 98 29 00. ville-saintaffrique.fr

LE PROGRÈS
Jeudi | 1er mai 2025

Catherine Guillot expose au tribunal des arts

Du 22 avril au 23 mai, le tribunal des arts à Saint-Affrique accueille de nouvelles expositions. Parmi elles « le corps et le sacré : Nous nous sommes rendus au vernissage de l'artiste Catherine Guyot..

La créatrice qui vit et crée à Saint-Izaire expose entre Paris et Marseille depuis 2012. C'est donc une habituée des vernissages et autres présentations. Mais quel va être le verdict des visiteurs et jurés du tribunal des arts ?

Catherine Guillot maîtrise plusieurs formes d'arts, notamment le « carnet de voyage » dans lesquels elle dépeint ses voyages intérieurs ou dans le monde extérieur.

Mais ici c'est par la sculpture et les bas reliefs qu'elle s'exprime. Cette exposition porte sur la perception du corps à travers les différentes cultures et spiritualités du monde. Elle est le résultat de deux années de travail et toutes les œuvres ont été réalisées dans son atelier de Saint-Izaire. *« J'ai créé ce projet il y a 2 ans sur le thème le corps et le sacré. J'y traite énormément de sujets. Le corps vecteur de grâce d'amour et de douceur mais aussi de non respect, de profanation de violence sur cette œuvre d'art à part entière qui est le corps en lui même. »*



"On est tous les mêmes"

Une autre thématique de l'exposition est le rapport à la différence et à « l'Humanité ». Pour elle, cette humanité est *« celle qui nous rend bons »*, ce qu'elle a de plus beau. *« Mes œuvres sont une invitation à entrer dans ma vision de l'Humanité par les représentations que j'en ai faites. Nous sommes tous égaux face à la différence car nous sommes tous les mêmes. »*

La salle noire

Au fond de la salle, derrière un épais rideau noir se trouve une partie de l'exposition appelée « requiem pour l'humanité". C'est une série de bas reliefs en grès posés sur des gravats jonchés d'effets personnels et traitant de la situation dans la bande de Gaza avec des images fortes. *« Cette pièce est à part car il fallait une scénographie particulière. C'est une actualité conflictuelle à plusieurs niveaux dans la société et le monde. Si nous avions été à l'époque j'aurais exposé sur l'holocauste ou le génocide au Rwanda. C'est un cas actuel de non respect des corps, des droits et de l'Humanité. »*

Une palette de techniques et de matériaux

Afin de réaliser ses œuvres, Catherine Guillot met à profit toutes ses techniques. Ainsi elle travaille différents matériaux tels que la résine, le grès (de différentes couleurs) mais



La sculpture « Sérénité » de l'artiste Catherine Guyot.

et entouré aquarelles peintes à l'encre de Chine.

On est frappé par la diversité des sculptures, leurs repr sentations et leur mise en scène. Certaines sont très déta lées, d'autres beaucoup plus brutes. Certaines très claires d'autres très sombres. Cela crée un contraste intéressant permet de mieux appréhender le répertoire de techniqu de l'artiste mais aussi de ressentir l'émotion et le sujet lié chaque sculpture.

Une exposition à voir au tribunal des arts jusqu'au 23 ma

Nathan CARRIER

PRESS REVIEW

2025

Photos credits Sylvain Adenot
Pedram Yazdi

A technical file may be provided

It presents the material and technical conditions implemented during the exhibition “The Body and the Sacred” presented at the Tribunal des Arts (Saint-Affrique - France) in 2025.

This file provides guidance for planning purposes but does not exclude other possibilities for implementation.