

**REQUIEM POUR
L'HUMANITÉ**



Requiem pour l'Humanité

Fresque en 6 tableaux créée par une artiste humaniste

« *L'homme obéit à la coutume, aux préjugés, à l'intérêt, au fanatisme* »
Montaigne, Les Essais, 1595

Cette œuvre naît au cœur d'un contexte marqué par les crimes de guerre, les crimes contre l'humanité et le « risque avéré » de génocide en Palestine.

Elle fait écho à l'incapacité persistante de la communauté internationale à faire respecter le droit, pourtant clairement affirmé par la Cour Internationale de Justice.

Les violences, qu'elles prennent la forme d'occupations interdites, ou d'attaques dévastatrices, s'entremêlent ici avec la détresse,

la détermination et la résistance du peuple palestinien.

La terre, matériau central, devient un lieu d'expression où s'inscrivent les blessures et les élans de survie.

Par six bas-reliefs en argile et une vidéo de jeunes palestiniens chantant Mawtini (l'hymne national palestinien, l'artiste invite à contempler la dimension arbitraire et politique de la vie humaine.

Cette création devient un espace de méditation, un dialogue silencieux entre ceux qui dominent et ceux qui subissent, une invitation à regarder autrement notre propre humanité.

Elle questionne la mémoire partagée : Comment apprend-on collectivement du passé ?

“Pourquoi les savoirs, les commémorations et le droit international ne suffisent-ils pas à empêcher la répétition de l'inhumain ?”.

Catherine Guyot

Une oeuvre mise au service de l'humanité

Cette fresque en 6 actes est présentée dans l'exposition actuelle de Catherine Guyot
"Le corps et le sacré"

Dans ce dossier, l'artiste propose une déclinaison des tableaux originaux sous la forme d'impressions photographiques sur support aluminium Dibon mat.

Cette oeuvre mise au service de l'humanité est proposée à titre gracieux, sans bénéfice commercial pour l'artiste. Tous bénéfices éventuels seront mis au profit des palestiniens. Ce matériel léger et robuste pourra répondre aux conditions logistiques de nombreux événements.

Sa proposition se tourne vers des sites, lieux culturels, culturels, institutionnels, fondations, espaces publics, friches, galeries, en intérieur, en extérieur...

CONDITIONS DE MISE A DISPOSITION

“Toute forme de manifestations ayant comme sujet central le respect des droits et le rassemblement pour demander, de toute urgence, une solution juste pour toutes et tous en Palestine, y compris pour les réfugié·e·s palestinien·ne·s qui l’attendent depuis plus de 75 ans.

Ces lieux de manifestations doivent répondre aux critères de lutte pour la justice, la dignité et le droit à l’autodétermination pour les Palestiniennes et les Palestiniens, comme pour toutes celles et tous ceux qui luttent contre la dépossession et la violence coloniale à travers la planète.

En tant qu’artistes et travailleur·euse·s culturel·le·s, l’art aide à donner du sens, ainsi qu’à transmettre des récits et des émotions.

À l’appel de la société palestinienne, artistes, cinéastes, musicien·ne·s, écrivain·e·s et organisations artistiques, nous nous mobilisons pour que l’horreur cesse et que les discours changent. “ Artistes pour la Palestine.

LOGISTIQUE

La prise en charge des frais de transport entre les différents lieux de l’exposition est à la charge de l’organisateur.

CONDITIONS DE MISE A DISPOSITION

“Toute forme de manifestations ayant comme sujet central le respect des droits et le rassemblement pour demander, de toute urgence, une solution juste pour toutes et tous en Palestine, y compris pour les réfugié·e·s palestinien·ne·s qui l’attendent depuis plus de 75 ans.

Ces lieux de manifestations doivent répondre aux critères de lutte pour la justice, la dignité et le droit à l’autodétermination pour les Palestiniennes et les Palestiniens, comme pour toutes celles et tous ceux qui luttent contre la dépossession et la violence coloniale à travers la planète.

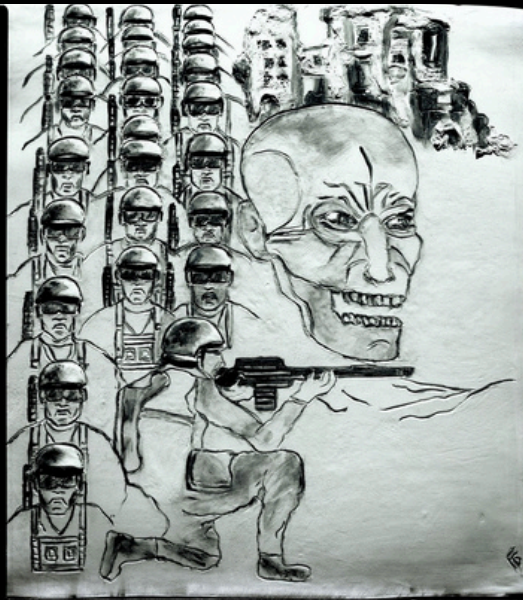
En tant qu’artistes et travailleur·euse·s culturel·le·s, l’art aide à donner du sens, ainsi qu’à transmettre des récits et des émotions.

À l’appel de la société palestinienne, artistes, cinéastes, musicien·ne·s, écrivain·e·s et organisations artistiques, nous nous mobilisons pour que l’horreur cesse et que les discours changent. “ Artistes pour la Palestine.

LOGISTIQUE

La prise en charge des frais de transport entre les différents lieux de l’exposition est à la charge de l’organisateur.

Requiem pour l'Humanité



Aux ordres



La fuite



Entre destruction et résilience



Le monde est dangereux à vivre ! Non pas tant à cause de ceux qui font le mal, mais à cause de ceux qui regardent et laissent faire».
Albert Einstein



Le meurtre de masse, la torture, les déplacements forcés de populations, sont-ils nécessaires pour construire un monde meilleur ?



La force de l'Espoir

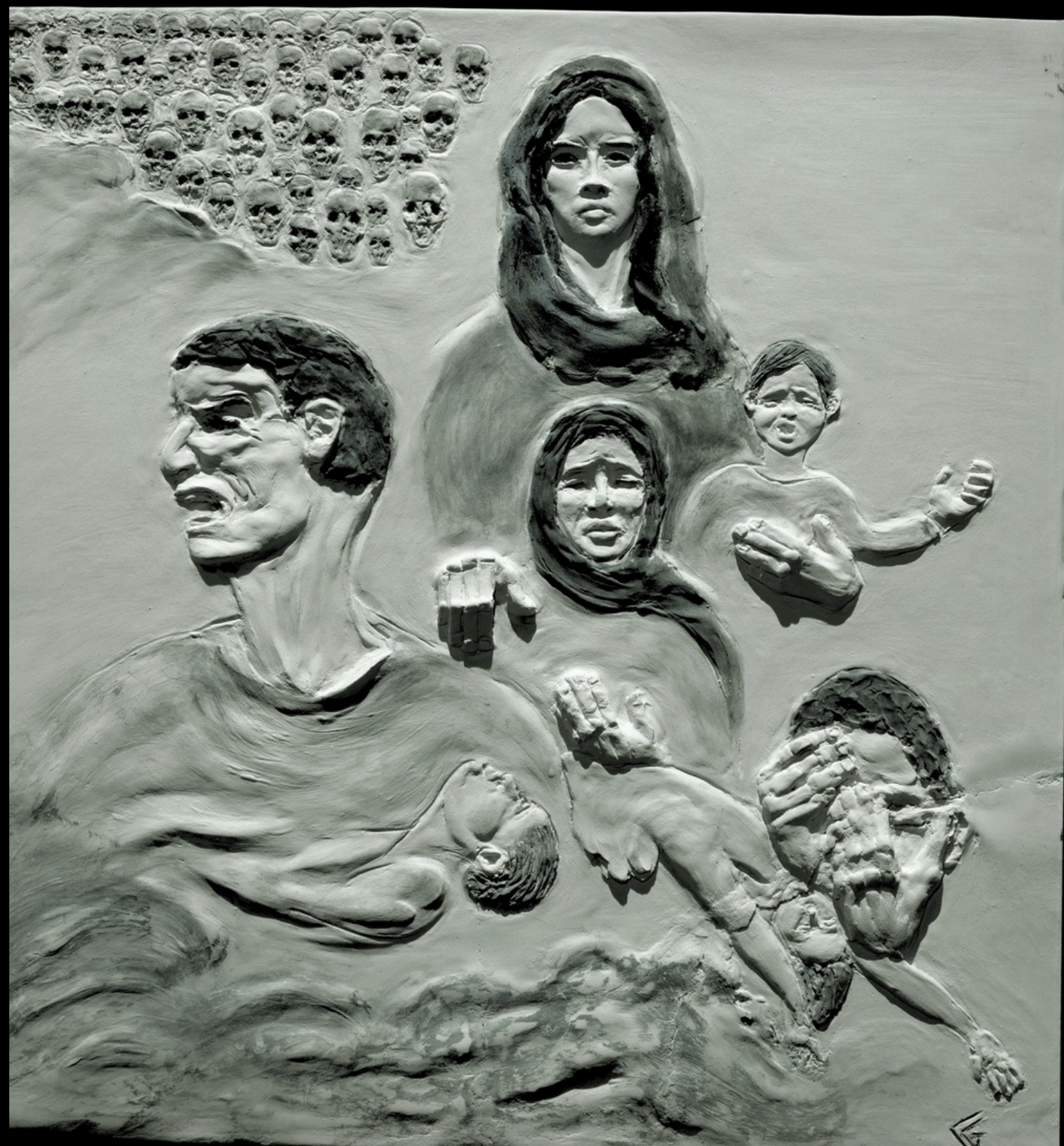
2025 Grès ivoire
Techniques
sculptures : Plaque,
Bas -Relief, gravure,
engobe noire
L48 I2 H49 X 6 cm



Aux ordres



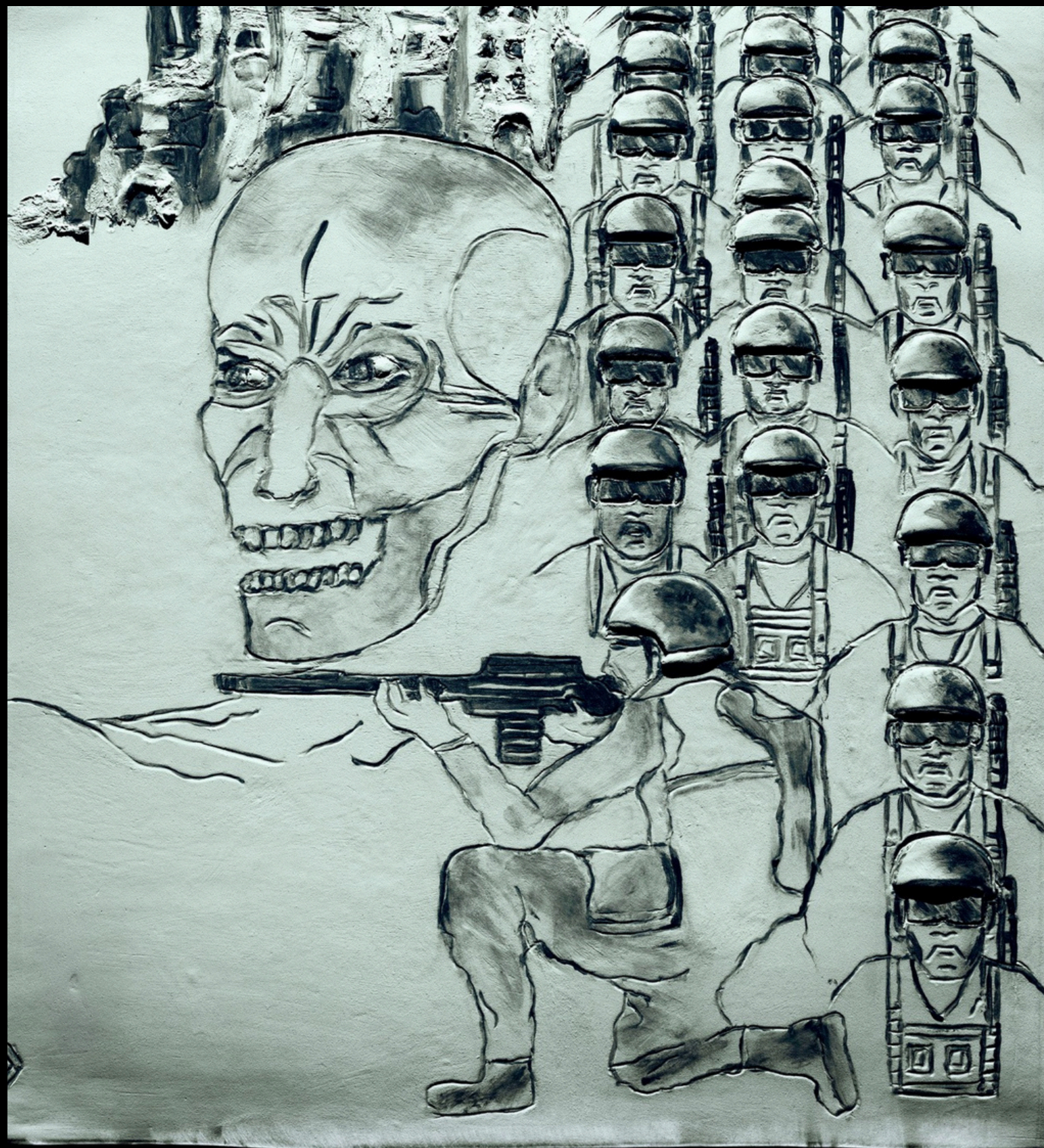
La fuite



Entre destruction et résilience



*Le monde est dangereux à
vivre !
Non pas tant à cause de
ceux qui font le mal, mais à
cause de ceux qui regardent
et laissent faire. » Albert
Einstein*



Le meurtre de masse, la torture,
les déplacements forcés de
populations, sont-ils nécessaires
pour construire un monde
meilleur ?



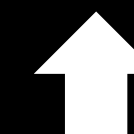
La force de l'Espoir



MAWTINI



MAWTINI



Mawtivni - Ma patrie.
Un poème du Poète palestinien Ibrahim Touqan
devenu l'hymne national palestinien
chanté par des jeunes palestiniens. Novembre 2022

TEMOIGNAGES DE VISITEURS(SES)

« Très impressionnant et passionnant.

Mise en scène, mise en place exceptionnelle !

Quelle réussite, quel mérite. Le thème tout comme l'esthétisme est phénoménal. Bravo pour cet hommage à l'humanité et ce que cela devrait nous questionner » David Alexandre

« Magnifique expo, magnifique muséographie, magnifiques regards, magnifiques lumières.

Tout y est, le fond, la forme. A bas toutes les guerres ! Bravo » Dani et Joseph

« J'ai fini par verser ma larme...Heureuse de voir ton travail aboutir dans cette magnifique scénographie » Anouck

« Touché au cœur, merci » Lucien

« Magnifique scénographie, travail puissant. De la beauté expressive qui nous transporte loin et traduit ce drame Palestinien en venant percuter nos consciences ramollies et faibles !

Merci Catherine Guyot d'avoir su dire sobrement et avec force ! » Ghislaine

« On ne sort pas indemne de cette exposition magnifique » Sabine

« Très belle exposition, pleine de frissons. Merci et bravo » Elodie

« Bravo pour ces belles sculptures et les chants des enfants très émouvants, Paix dans le monde » Mu

« Une naissance de vie et de poésie au-delà des maux, des mots et de la mort » Pascal



Catherine Guyot

Artiste autrice

Sculptrice - plasticienne

cguyot.plasticienne@gmail.com

📞 +33 6 80 57 01 84 - France

Site [Portfolio](#)

« Notre corps est politique » : 15 œuvres pour réveiller les consciences

ART

Catherine Guyot invite à l'exploration des liens intimes et insondables entre nos corps.

« Marseillaise d'origine, je me suis installée à Saint-Izaire en 2018. Après les Beaux-Arts dans ma ville natale, j'ai effectué un parcours de photographie dans le spectacle vivant et portraitiste. Aujourd'hui, la sculpture a pris le dessus sur la photographie même si elle est toujours présente à travers mes dessins et mes illustrations », précise Catherine Guyot.

Artiste humaniste et engagée, son art se caractérise par un côté figuratif et onirique. « Je me place dans le groupe appelé le Fusionisme, défini dans les années 90 qui réunit les artistes non rattachés à une école particulière. »

L'humain, pilier central

Son approche met l'humain au cœur de ses créations. En témoigne l'exposition au Tribunal des arts qui en présente quinze, réalisées entre 2019 et 2025. Catherine Guyot a choisi des sujets doux, comme « Aphrodite », déesse de l'Amour, un hommage à la danse, la quête de la sérénité, la conscience. Mais également leurs pendants comme « Les sans voix » pour tous ceux victimes de violences. Elle décrit : « Notre corps s'avère être notre véhicule. Il incarne notre culture, notre sexualité, notre milieu social... Il est en fait politique. Quant au sacré, les peuples premiers utilisaient le tatouage, la peinture corporelle ou la scarification pour des rituels. Ils considéraient leurs corps comme un territoire. C'est donc à travers notre enveloppe corporelle que



Catherine Guyot et son œuvre, Aphrodite, grès blanc et costume de l'artiste textile Christine Fayon.

le sacré s'exprime ».

Une scénographie immersive et spirituelle

Catherine Guyot explique : « J'ai scénographié mon exposition, cette grande salle haute le permettant. J'ai conçu au centre un espace spirituel entouré de kakémonos (tentures) déployés autour de deux sculptures. D'un côté, un chaman asiatique et des calligraphies à l'encre de Chine et à l'aquarelle. De l'autre un guérisseur africain accompagné

de photos des figures de guérisseurs traditionnels non présents dans l'exposition. Leurs points communs ? Des liens avec les ancêtres, la faculté de soigner et de transmettre des connaissances. Les sculptures se positionnent le long des murs, de part et d'autre de cet îlot central ».

Au fond, une pièce plongée dans la pénombre contient cinq bas-reliefs. Un banc permet de les contempler et de se recueillir. Quatre évoquent les

guerres et le non-respect des droits humains, notamment les horreurs subies par le peuple gazaoui. Au sol et posés contre le mur, des bouts de bois flotté, des chaussures abîmées, des objets endommagés.

En fond sonore, une chanson provenant d'une vidéo montrant une chorale d'enfants palestiniens. « J'ai voulu montrer que ces enfants ressemblent à tous les enfants et que nous sommes tous reliés. Par ailleurs, le cinquième bas-relief montre une femme et son enfant comme le symbole de la vie qui triomphe toujours, Catherine Guyot continue, C'est l'une des fonctions de l'art, faire bouger les consciences. »

Marilyn Beaufour

> Le Tribunal des Arts, jusqu'au 23 mai, du lundi au vendredi de 14 h à 17 h 30. Contact : 05 65 98 29 00, ville-saintaffrique.fr



Sangoma, grès marron, pigments, bijoux corne, graines.

LE PROGRES

Jeudi | 1^{er} mai 2025

Culture

7

Catherine Guillot expose au tribunal des arts

Du 22 avril au 23 mai, le tribunal des arts à Saint-Affrique accueille de nouvelles expositions. Parmi elles « le corps et le sacré : Nous nous sommes rendus au vernissage de l'artiste Catherine Guyot. »

La créatrice qui vit et crée à Saint-Izaire expose entre Paris et Marseille depuis 2012. C'est donc une habituée des vernissages et autres présentations. Mais quel va être le verdict des visiteurs et jurés du tribunal des arts ?

Catherine Guillot maîtrise plusieurs formes d'arts, notamment le « carnet de voyage » dans lesquels elle dépeint ses voyages intérieurs ou dans le monde extérieur.

Mais ici c'est par la sculpture et les bas reliefs qu'elle s'exprime. Cette exposition porte sur la perception du corps à travers les différentes cultures et spiritualités du monde. Elle est le résultat de deux années de travail et toutes les œuvres ont été réalisées dans son atelier de Saint-Izaire. « J'ai créé ce projet il y a 2 ans sur le thème le corps et le

sacré. J'y traite énormément de sujets. Le corps vecteur de grâce d'amour et de douceur mais aussi de non respect, de profanation de violence sur cette œuvre d'art à part entière qui est le corps en lui-même. »

« On est tous les mêmes »

Une autre thématique de l'exposition est le rapport à la différence et à « l'humanité ». Pour elle, cette humanité est « celle qui nous rend bons », ce qu'elle a de plus beau. « Mes œuvres sont une invitation à entrer dans ma vision de l'humanité par les représentations que j'en ai faites. Nous sommes tous égaux face à la différence car nous sommes tous les mêmes. »

La salle noire

Au fond de la salle, derrière un épais rideau noir se trouve une partie de l'exposition appelée « requiem pour l'humanité ». C'est une série de bas reliefs en grès posés sur des gravats jonchés d'effets personnels et traitant de la situation dans la bande de Gaza avec des images fortes. « Cette pièce est à part car il fallait une scénographie particulière. C'est une actualité conflictuelle à plusieurs niveaux dans la société et le monde. Si nous avions été à l'époque j'aurais exposé sur l'holocauste ou le génocide au Rwanda. C'est un cas actuel de non respect des corps, des droits et de l'humanité. »

Une palette de techniques et de matériaux

Afin de réaliser ses œuvres, Catherine Guillot met à profit toutes ses techniques. Ainsi elle travaille différents matériaux tels que la résine, le grès (de différentes couleurs) mais



La sculpture « Sérénité » de l'artiste Catherine Guyot.

et entouré aquarelles peintes à l'encre de Chine. On est frappé par la diversité des sculptures, leurs représentations et leur mise en scène. Certaines sont très détaillées, d'autres beaucoup plus brutes. Certaines très claires d'autres très sombres. Cela crée un contraste intéressant permet de mieux appréhender le répertoire de technique de l'artiste mais aussi de ressentir l'émotion et le sujet lié chaque sculpture.

Une exposition à voir au tribunal des arts jusqu'au 23 mai

Nathan CARRIER

REVUE DE PRESSE

Crédits photos Sylvain Adenot
Pedram Yazdi

Un dossier technique peut-être proposé en pièce jointe

Il présente les conditions matérielles et techniques mises en oeuvre lors de l'exposition le "Corps et le sacré" présentée au Tribunal des Arts de Saint-Affrique en 2025.

Ce dossier permet à titre indicatif de se projeter mais n'exclut pas d'autres possibilités de mise en oeuvre.



Catherine Guyot

Artiste autrice

Sculptrice - plasticienne

cguyot.plasticienne@gmail.com

📞 +33 6 80 57 01 84 - France

Site [Portfolio](#)